## La newsletter de la galerie HP Le Studio

Numéro 1, mars 2022



Editorial Elisabeth Hervé et Marc-Antoine Patissier

La 24ème édition du Pavilion des Arts et du Design aura lieu aux Tuileries en avril prochain. Nous l'attendions avec impatience et nous sommes très heureux de vous annoncer notre participation à ce merveilleux salon auquel nous sommes fidèles depuis 1998. 
Vous nous aurez manqué pendant ces deux ans d'épreuve sanitaire, même si nombre d'entre vous ont fréquenté la galerie quand cela était possible. 
Nous nous réjouissons de pouvoir à nouveau vous montrer nos découvertes ainsi qu'à un large public. Nous nous réjouissons aussi de pouvoir nous exprimer à travers les choix que nous avons faits parmi les œuvres que nous avons àcquises au cours des mois qui viennent de passer.



Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à nous lire que nous en prenons à rechercher, à documenter et à vous proposer des raretés souvent à tort oubliées ou méconnues comme nous le faisons depuis plus de trente ans. Les arts décoratifs italiens à l'épreuve de la modernité : les années 1902-1925 Marc-Antoine Patissier

Des les premières appantions des arts décoratifs industriels modernes, essentiellement à l'étranger, la modernité est, en Italie, assimilée à une régression et ne peut en aucun cas être considérée comme le moyen d'un renouveau des arts décoratifs. Par routine, fierté, conformisme ou élitisme, de nombreux artistes, critiques, la presque totalité des artisans et les clients restés très attachés au styles historiques, aux savoir-faire traditionnels et au répertoire ornemental ancien la considérent comme inappropriée au génie national que cet Esta récent (1806) cherche à promouvoir sans très bien savoir, au fond, en quoi il consiste. Ce sont, à leurs yeux les artistes qui doivent orienter le goût et inspirer les artisans dont l'habileté n'a d'égale que la maladresse avec laquelle l'industre singe mécaniquement leurs créations.

Ainsi, de nombreux critiques et une poignée d'artistes et d'architectes, entrainant avec eux les artisans les plus clairoyants, appelent de leurs vœux un style nouveau, digne de cette jeune nation: un style moderne. Le triomphe de l'Art Nouveau à l'Exposition Universelle de 1900 à Pairs fait grande impression en Italie.

Aussi, le succès qu'il rencontre à l'Exposition Internationale de Turin de 1902 est-il spectaculaire. Baptisée « Stile Picreale » ou « "Stile Liberty», la version trainsalpine de l'Art Nouveau péche pourtant par son origine étrangère. Qualifié de « cosmopolite» ou d'« austro-allemant», l'Art Nouveau représente une modernité importée et mobilise contre lu lies tenants de l'Académie autant que les cercles nationalistes très largement influencés par Gabriele D'Annunzio.

Aussi éphièmer qu'une mode, il disparaît peu à peu après 1911 et après que l'industrie mécanique s'en soit emparé pour le discréditer définitivement. Il l'aissera néammoins une trace profonde dans le paysage domestique et urbain des cités du Nord industrie, là Naples et en Sicile. En tout éta de cause, le rendez-vous avec cette urbain des cités du Nord industrie, là Naples et en Sicile. En tout éta de cause, le

Le cas Ettore Zaccari (1877-1922), sculpteur, ornemaniste et décorat Marc-Antoine Patissier vrtiste lombard formé à l'Académie de Brera (Milan), Ettore Zaccari fut un des représentants les plus singuliers lu mouvement d'aggiornamento des arts décoratifs en Italie dans le premier quart du Xième siècle. Sa manière, rès inspirée par les motifs issus du folidore lombard et faite d'une savante combinaison de ceux-ci avec des notifs repris des traditions byzantine, romano-germanique et de la Renaissance, est très originale et son travail ritusos de sculpteur sur bois, réussit à accorder le savoir-faire artisanal, qioire de la vieille Italie, et le besoin de enouvellement que l'ère moderne avait fait naître dans un pays pourtant encore très attaché à ses traditions.





Cet Art Déco antiquisant rapproche aussi son travail de celui en France d'Albert-Armand Rateau, et de l'esprit des Ballets Russes. Malheureusement, sa mort prématurée en 1922 ne lui permit pas de profiter de la reconnaissance de son œuvre. Ses pièces furent lexposées avec beaucoup de succès à la première Biennale de Monza en 1923 (Diplôme d'Honneur), un hommage posthume confirmé en 1927 et en 1930, grâce à l'utilisation de ses panneaux et de ses profets par son brillant abeller.



noto Hervé Lewando Transporté dans les années 30 sur la côte dalmate, ayant perdu ses meilleurs éléments et ne possédant plus le matériel sculpté par le Maître, l'Atelier Zaccari réalisa encore quelques temps une production qui n'avait plus rien à voir avec la qualité, l'exigence artistique et le goût de l'époque désormais vouée à un modernisme qui rejetait l'ornement comme un crime.

SAVE THE DATE 5-10 AVRIL TUILERIES PARIS

**PARIS** ART+DESIGN

Elisabeth Hervé +33 (0)6 09 80 43 40 Marc-Antoine Patissier +33 (0)6 03 12 55 60

+33 (0)1 40 20 00 56 hplestudio@orange.fr

**HP LE STUDIO** 1, rue Allent 75007 Paris FRANCE

Prochaine newsletter le 4 avril

Du mardi au samedi de 11h30 à 18h30



Marc-Antoine Patissier



0

A